

說文解字注箋

說文解字第五 下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

月巴越之赤石也象采丹井一象丹形凡丹之屬皆

从丹

都寒切

𠄎古文丹形亦古文丹

注曰巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹砂旄熾出其  
坂謂巴也吳都賦頽丹明璣謂越也丹者石之精  
故凡藥物之精者曰丹𠄎象采丹井史記所謂丹  
穴也形似是古文形○箋曰丹有五色赤者爲貴  
遂獨擅其名如金有五色黃者爲貴亦獨擅其名  
也引申之凡色近赤者皆曰丹

臙善丹也从丹夔聲周書曰惟其敷丹臙讀若雀烏郭

切

注曰南山經曰雞山其下多丹臙侖者之山其下多青臙然則凡采色之善者皆偶臙臙本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也書梓材文敷孔穎達正義本作斲衛包改作塗俗字也○箋曰書云丹臙渾言丹沙非謂專以赤色爲飾也舊傳及孔疏皆誤今俗猶謂塗金爲敷金

彤丹飾也从丹从彡其畫也

徒冬切

注曰春秋經曰丹桓宮楹以丹拂拭而塗之故从丹彡彡者毛飾畫文也小徐有彡亦聲三字然則

彤古音當在侵部○箋曰彤者采飾之通名左氏  
哀元年傳器不彤鏤楚語曰不聞其以土木之崇  
高彤鏤爲美彤鏤對文彤謂采飾鏤謂雕刻也世  
誤以丹爲赤色之專名而彤因亦誤爲赤矣繫傳  
本有多亦聲三字殊誤鼎臣刪之是也

文三 重二


青東方色也木生火从生丹青之信言象然

象毛本及

繫傳俱作必

凡青之屬皆从青

倉經切

古文青

注曰俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援  
此以說从生丹之意○箋曰此以青之字義取於  
東方之木又因木生火以爲文而字彤竝無木與

火乃以丹代火遂謂生丹爲青義殊迂折戴氏侗曰石之青綠者从丹生聲是也灝按丹沙石青之類凡產於石者皆謂之丹大荒西經有白丹青丹張衡東京賦黑丹石繙是也蓋丹爲總名故青从丹生聲其本義爲石之青者引申之凡物之青色皆曰青矣丹青之信言必然者楚金云凡遠視之明莫若丹與青黑則昧矣阮籍詠懷詩曰丹青著明誓言若丹青之分明猶詩云有如皎日也

靜

審也从青爭聲

疾郢切

注曰上林賦靚糝張揖注謂粉白黛黑按靚者靜之假借采色詳審得其空謂之靜考工記言畫纁

之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無渙惚不鮮是曰靜人心審度得宜一言一事必求義理之當然則雖繇勞之極而無紛亂亦曰靜引申假借之義也安靜本字當从立部之靖。箋曰段說是也李善注文選甘泉賦顏師古注漢書百官公卿表及賈詡揚雄傳李賢注後漢張衡傳並云靚與靜同晉書音義亦曰靚與靜同本作靚按說文有靚無靚

文二 重一

井 八家一井象構韓形。鑿之象也古者伯益初作井凡井之屬皆从井

子郢切

注曰穀梁傳曰古者公田爲居井竈蔥韭盡取焉  
風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市井交易故  
稱市井皆謂八家共一井也孟子方里而井井九  
百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命  
之也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀  
牀缶部鑿汲餅也○箋曰八家之井據井田之制  
而言周制方一里爲田九頃因有似井字謂之井  
田釋名云九夫爲井其制似井字是也段謂井田  
象井韓失之字形乃象井韓耳東方之宿亦以其  
似井字而名之

井 澁池也从井瑩省聲

烏迥切

注曰玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韻泚澗小水也泚蓋卽彛凡从灺之字皆曰灺省聲瑩當作燬

阱

陷也从自从井井亦聲

疾正切

𠄎阱或从穴其

古文阱从水

注曰穿地陷獸也於大陸作之如井○箋曰一切經音義一引說文阱大陷也蒼頡篇𠄎謂掘地爲坑張禽獸者也灑按今本蓋脫大字阱古祇作井易井初六舊井无禽是也別作窵見叔部

𠄎

罰皐也从井从刀易曰井法也井亦聲

戶經切

注曰此引易說从井之意井者法也蓋出易說司



馬彪五行志引易說同此刑罰正字今改用刑刑者剉也見刀部其義其音皆殊異假借爲典型字○箋曰此刑爲政刑本字刀部刑乃刑人之偏義不當訓爲罰辜疑辜字衍罰猶刑也說見刀部堯典曰觀厥刑于二女大雅文王篇儀刑文王思齊篇刑于寡妻孝經刑于四海皆法則之義如訓爲罰辜則不可通矣刑之引申爲常爲治釋詁曰刑常也廣雅曰刑治也又引申爲成別作例王制曰刑者例也例者成也學記曰教之不刑是也已上諸刑字皆當作刑古字通也从刀有斷制之義井當爲聲易曰往來井井王注不渝變也此因聲載

義也典型字本作荆相承增土亦非假借

斯造法勑業也从井刃聲讀若創

初亮切

注曰蒙上文井者法也而言故云造法勑業國語  
孟子字皆作創假借也。箋曰从井無義井可訓  
法而非所以爲法也疑當从荆省

文五 重二

𦉰穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或

說自一粒也凡自之屬皆从自又讀若香

皮及切

注曰曲禮曰黍曰薌合梁曰薌其薌卽香字左傳

引書曰黍稷非馨明德維馨象嘉穀在裹中謂白

也扱者收也顏氏家訓曰蜀土呼豆爲逼三蒼說

文皆有皂字訓粒通俗文音方力反按薺卿鄉字  
从皂聲讀若香之證也又鳥部鴉鴿字从皂聲爾  
雅音義云鴿彼及反字林方立反是則皂有侵部  
一音當云讀若某在又讀若香之上今奪○箋曰  
蜀土呼豆爲逼空云呼豆粒爲豆逼逼粒一聲之  
轉又黑白之白疑卽此字之上體逼白一聲之轉  
也許云白从入二失之說見白部

卽食也从皂卽聲

子力切

注曰卽當作節周易所謂節飲食也節食者檢制  
之使不過故凡止於是之詞謂之卽凡見於經史  
言卽皆是也鄭風毛傳曰卽就也當云从口皂口

亦聲其訓節食故从口自口節古通也。箋曰卽食亦可通繫傳曰卽猶就也就食也灑按引申之則凡有所就皆謂之卽矣。

𠂔

小食也从自无聲論語曰不使勝食既

居未切

注曰此與口部噤音義皆同玉藻少儀作禮假借字也引申之義爲盡也已也論語鄉黨篇文此引經說假借也論語以旣爲气如商書以玆爲好詩以及爲姑之類今論語作氣蓋魯論也許所傳古文論語也。箋曰此小食蓋指食物言口部噤亦云小食也則以人事言也小食易盡故引申爲盡也已也聘禮記曰如其饗旣之數鄭云古文旣爲

籩蓋二字古通故論語食既今本作食氣也

𠄎飯剛柔不調相著从𠄎口聲讀若適施隻切

注曰玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不和謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附著飯之不美者也。箋曰飯剛柔不調則不相附著此不字疑衍當從玉篇刪之廣韻亦曰𠄎謂堅柔相著也爾雅釋器曰食𠄎謂之鋤搏者謂之糲米者謂之槃李巡云糲飯淖糜相著也米飯半腥半熟名槃蓋飯糲爲搏半熟曰槃剛柔相著曰𠄎𠄎之言適也口聲亦因聲載義口覆巾也凡炊將熟羈之以巾使其氣不外洩則易熟也

文四

𩚑以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从口口器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从

鬯

丑諫切

注曰攸服當作條暢周禮鬯人注大雅江漢箋皆云芳香條暢可證也郊特牲云鬱合鬯蕭合黍稷皆謂二物相合周禮鬱人凡祭祀賓客之祿事和鬯鬯以實彝注云築鬱金煮之以和鬯酒此正所謂鬱合鬯也鬯人注云鬯釀秬爲酒是鬯與鬱之分駁然矣江漢傳云鬯香艸也禮緯云鬯艸生郊中侯云鬯艸生庭皆謂鬯爲艸名竊謂鬱者蘊積

鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言  
鬯香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼二  
名矣中象米謂𩇛也卽米字斜書之士冠士昏禮  
皆以秬極醴秬卽匕也易震卦辭經言鬯者多矣  
獨偁此文者說鬯从匕之意也○箋曰大雅正義  
曰禮有鬯鬯者築鬯金之艸而煮之以和秬黍之  
酒使之芬香條鬯故謂之鬯鬯非草名以其可  
和秬鬯故謂之鬯艸也灑按鬯固非艸名卽鬯亦  
非其本名蓋以百艸之香者和秬黍之酒取條暢  
之義命之曰鬯遂以鬯名其酒而造字象其器又  
取醴蓄之義命之曰鬯因以鬯名其艸而从鬯爲

鬱蓋造字鬱先鬱後不得以鬱爲艸之本名也互  
言可謂之鬱艸亦可謂之鬱酒渾而言之則但曰  
鬱鬱耳鬱之言暢也鬱積久發之必條暢也从匕  
建類圭瓚之屬也口象裸器必象秬黍不从艸者  
可畧也楚金謂必象秬及鬱艸亦通



芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱从臼口

缶鬱多其飾也一曰鬱鬱百艸之華遠方鬱人所

貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也

迂勿切

注曰鬱人注鄭司農云鬱草名十葉爲貫百二十  
貫築以煮之銚中停於祭前鬱爲草若蘭今本百  
二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句凡以鬱



和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是也不  
和鬱者但謂之秬如鬯人掌其秬鬯而飾是也許  
音與鄭畧同一曰百艸之華遠方鬱人所貢芳艸  
合釀之者謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯不必  
合秬酒而後爲鬯也此別一義○箋曰鬱艸之名  
由合鬯而起故其字从鬯如以艸言則但謂之香  
艸故鄭司農云鬱爲草若蘭王度記云天子以鬯  
諸侯以薰大夫以芝蘭士以蕭庶人以艾此所謂  
鬯亦以合鬯而名之且貴其物而屬之天子其實  
鬯者通名耳鄭注鬯人云秬鬯不和鬱者此康成  
之大而段氏謂許意與鄭畧同其誤會矣鄭以周


官鬱人鬯人分職故疑鬯人所掌不和鬱不知鬯人掌共秬鬯正是和鬱以供禘將之用若不和鬱則是尋常酒齊酒正酒人掌之矣鬱人鬯人分職各有所司非以和鬱與否爲別也許以秬和鬱爲鬯故鬯下云秬釀鬱艸而鬯下但訓芳艸著其本義不與鄭同也从臼持缶口爲甕口與爨同意从彡者楚金云彡彡之飾也古或飾以羽故逸詩云羽觴隨波一日遠方鬱人所貢芳艸謂鬱林郡所出葢卽今之鬱金香艸也許意以爲合鬯所用者蘭芝蕭艾之屬故以芳艸統之而一說以鬱人所貢芳艸合鬯也段乃云合釀艸華及遠國芳艸爲

鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯尤爲大繆漢鬱林郡治布山縣今廣西潯州府貴縣治是也今南甯太平慶遠思恩諸府皆其境林部有鬱字云木叢生者依許爲二字二義竊謂鬱卽鬱之別體耳





禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也



卽畧切

古文爵象

形

注曰古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角斝總名曰爵其實曰觶象雀之形節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴卽卽雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傳之說耳引申爲爵秩假借爲雀字韓

詩說曰爵盡也足也廡古文四聲韵作廡今正。○  
箋曰廡象側視之形右爲流左爲尾中爲盛酒之  
量上爲柱側視故見一柱也左垂爲足因合於下  
體而省其二足也阮氏鐘鼎款識亞爵作乃古  
象形文今小篆上體卽從此變从又持鬯會意爵  
之制爲雀形者飲酒貴有節而止足故取其鳴節  
節足足而爲雀形命之曰爵也古文爵夏竦作廡  
爲優蓋上象其尾下有三足中爲其量也繫傳曰  
爵正居形是也

黑黍也一稔二米以釀也从鬯聲其呂  
或从禾

注曰生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也  
秠一稭二米也禾部稭稭也秠一稭二米天賜后  
稷之嘉穀也是則黑黍名秠自其一稭二米言之  
則謂之秠黑黍容有不一稭二米者○箋曰秬之  
本字以秬爲正因和鬱爲噍故別製鬻字从噍也  
**鬻**列也从噍吏聲讀若迅疏吏切  
注曰列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引申  
爲凡猛之偁○箋曰鬱噍之酒其氣馨烈謂之鬱  
讀若迅下疑奪駛字

文五 重二

**食**△米也

△原本作一  
今從段正

从自人聲

繫傳無  
聲字

或說人自

也凡食之屬皆从食

乘力切

注曰各本作一米也今定爲人米由人字俗罕用而誤也以合下云人口例之則此當爲人米信矣人集也集眾米而成食也今人食分去入二聲古不如此分別○箋曰或說人皂也者謂此字本从皂人聲而或以爲人皂會意也

饘

饘飯也从食粦聲

府文切

饘

饘或从賁

饘饘或

从奔

注曰爾雅釋言曰饘饘稔也郭注今呼饘爲饘饘均熟爲饘詩洞酌釋文引字書云饘一蒸米也粦从奔聲賁奔亦从奔聲○箋曰稔與饘同饘與饘

同內則滫注云秦人溲曰滫是也玉篇云半蒸飯  
蓋炊將熟復以飯蒸之也

𩚑

飯氣蒸也

蒸段訂作流

从食畱聲

力救切

注曰蒸當作流今依泐酌正義引改飯氣流者謂  
氣液盛流也○箋曰詩釋文引孫炎云蒸之曰饋  
均之曰饋蓋饋者半熟饋則全熟矣方言曰饋自  
關而東或謂之餗饋此因事以名其器也

𩚑

大孰也从食壬聲

如甚切

𩚑

古文𩚑

𩚑

亦古文

𩚑

𩚑

注曰特牲禮請期曰羹𩚑注𩚑孰也𩚑亦假稔爲  
之心部恁下云齋也此古文後人增羸○箋曰方

言曰徐揚之間曰飪字又作飪廣雅曰飪熟也又作臚聘禮記唯羹飪筮一尸鄭注古文飪作臚按今粵俗謂肉爛熟曰臚段以古文恁爲後人增羸承氏培元曰許書多有重文別見他部者重文爲古通別部爲正義不得疑其重出灝謂此等或有許君失檢亦有後人所增不可盡信也

**飪** 熟食也从食雝聲

於容切

**飪** 米粢煎也从食台聲

與之切

**飪** 籀文飪从異省

**飪** 和餹者也从食易聲

徐盈切

注曰錫當作錫不和餹謂之飪和餹謂之錫故釋名云飪弱于錫也方言曰凡飪謂之錫自關而東



陳楚宋衛之間通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣鉛錫所吹者按錫从易聲故音陽亦音唐釋名曰錫洋也方言曰錫謂之饒李軌周禮音唐是也陸氏音義辭盈反因之唐韵徐盈切此唐部轉入庚部如行庚觥等字之入庚韵也○箋曰洋洋爲錫盈洋爲錫語之相反飴錫錫一聲之轉耳



熬稻糧饒也

饒本作程今依段正

从食敬聲

蘇旱切

注曰饒當从食各本作程蓋因許書無饒改之耳楚辭方言皆作饒饒古字蓋作張皇招魂有饒饒些王曰饒饒錫也方言曰錫謂之饒饒郭云卽乾

飴也諸家渾言之許析言之豆飴謂之登見豆部  
○箋曰饊之言散也以糖熬稷米謂之饊亦謂之  
粳餽釋言粳糧也郭云今江東通言粳蓋粳者糧  
米之備合糖言之謂之粳餽粳餽之合聲卽糖也  
既熬而小乾之乃和於飴而爲錫故錫下云飴和  
饊者也

餅

麪養也从食并聲

必郢切

餅

稻餅也从食次聲

疾資切

餅養或从齊

从米

餹

糜也从食直聲周謂之餹宋謂之餹

段訂作宋衛謂之餹諸廷

切

注曰米部糜糝也糝以米和羹也正考父鼎銘曰  
 饘於是粥於是以餬余口宋衛謂之糝各本作宋  
 謂之餬今依檀弓音義初學記正糝者糝之或字  
 一人妄謂糝饘同字故于此改餬為餬耳○箋曰  
 糜者糝之假借段據其本字本義以糝釋之斯誤  
 矣趙注孟子云飡糜粥也飡與餬同糜與糜通然  
 則餬饘一也鈕曰釋言餬饘也則餬字義自通玉  
 篇糝為饘之重文廣韵互易則糝饘同字亦非妄

**饘** 乾食也从食侯聲周書曰峙乃餼糗

平溝切

**糝** 餼也从食非聲陳楚之間相謁食麥飯曰糝

非尾切

**餬** 酒食也从食喜聲詩曰可以餬饘

昌志切

**餬** 饘或

从配糈饈或从米

注曰周禮地官饈人鄭司農云饈人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饈皆依文爲訓○箋曰爾雅釋訓曰饈酒食也釋文引字林云饈熟食也此引申之義也

饈具食也从食算聲

士戀切

饈饈或从巽

注曰論語曰有酒食先生饈馬云飲食也鄭作餼特牲少牢注皆云古文饈作餼許書無餼是不从古文但禮經之饈訓食餘而許訓具食則食餘之義無箸且禮經言饈者多矣注皆不言古文作餼食餘之字皆作饈未有作饈者然則禮饈饈當是

各字饌當獨出訓具食養餒當同出訓食餘乃與  
禮經合疑禮注當云今文養作餒若論語魯餒古  
饌此則古文假饌爲餒此謂養親必有酒肉既食  
恆餒而未有原常情以是爲孝也○箋曰戴氏侗  
曰饋食禮尸設祝命嘗食養者康成云古文皆作  
餒養乃餒字非饌也灑按餒餘卽饌具之引申飲  
食必具然後有餘也戴段分養饌爲二字未覈

養

供養也从食羊聲

余兩切

𠄎古文養

注曰今人分別上去古無是也

飧

食也从食反聲

符萬切

注曰自饌篆已上皆自物言之自養篆已下皆自

人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義引  
申之所食爲飯禮記音義云依字書食彡作卞扶  
万反謂所食也食彡作反符晚反謂食之也二字  
不同按陸語殊誤古祇有飯字後乃別作餼俗又  
作餼此正如汧水俗作汧也唐以前書餼字又多  
譌爲餅

餼

雜飯也从食卪聲

女久切

注曰米部舛雜飯也此餼篆蓋俗增故非其次空  
刪○箋曰餼曰卪曰玉篇有餼此亦字異義同非俗增

餼

糧也从人食聲

祥吏切

注曰以食食人物其字本作食俗作餼或作餼經

典無飢許云銖食馬穀也不作飢馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非宐刪○箋曰錢氏拈曰蒼頡解詁以食與人曰飢聲類哺也鈕曰篇韻竝云食也當本說文作糧者疑後人因字林改兒釋木釋文艸部茹飢馬也竹部箴飢牛筐也許固用之不可謂淺人增

**饋**以羹澆飯也从食贄聲

則餘切

**餼**畫食也从食象聲

書兩切

**餼**錄或从寡

原作傷省聲今依繫

傳

注曰此猶朝曰饗夕曰飧也畫食曰餼俗譌爲日西食曰餼見廣韻今俗謂日西爲晌午頃刻爲半

晌猶餼之遺語也。○箋曰：今人猶謂晝食爲餼，午餼之言饗也。俗晌字義與鼎同，疑易之。或體說見角部觴下。

𩇛 鋪也从夕食

思魂切

注曰：小雅傳曰：熟食曰饗。魏風傳曰：熟食曰飧。然則饗飧皆謂熟食，分別之則謂朝食夕食。左傳僖負羈饋盤飧，趙衰以壺飧從，皆不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧，大禮曰饗。餼此飧饗與常食不同，且多生腥，不皆熟食。○箋曰：戴氏侗曰：飧夕食也。古者夕則餼朝膳之餘，故熟食曰飧，餼之鮮薄不備禮者，因亦曰飧。聘禮致飧，鉦一牢，鼎九



腥一牢鼎七致饗則飪一牢鼎九有陪鼎腥二牢  
鼎二七康成曰不備禮曰飧又按越語曰飧飯不  
及壺飧既食而再飯三飯亦曰飧記曰君既食又  
飯飧飯飧者三飯也灑按玉藻日中而餽鄭注餽  
食朝之餘也因爲凡孰食之偁又引申之通謂盤  
飧

鋪

日加申時食也从食甫聲

博狐切

鋪 籀文鋪从皿

浦聲

注曰淮南書云日至於悲谷是謂鋪時鋪一作哺  
引申之義凡食皆曰鋪○箋曰文選神女賦序哺  
夕之後李注哺日暎時也哺時而食因謂夕食爲

舖本書無哺字蓋偶佚之

餐吞也从食歺聲

七安切

澆餐或从水

注曰鄭風還子授子之粲兮毛傳粲餐也謂粲爲餐之假借餐訓吞引申爲人食之又引申爲人所食故曰授餐又按餐或作餐飧或作飧陸氏音義誤認餐爲殮字耳而集韻類篇竟謂飧餐爲一字○箋曰釋名云飧餼也投飯于水中解餼也此飧當作餐亦由俗認飧餐爲一字而改之投飯水中正是飧之字義也

噤

噤也从食兼聲讀若風濈濈一曰廉潔也

力鹽切

注曰口部噤小食也風濈濈未聞禾部稊讀若風

廉之廉未知孰是一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪  
若字○箋曰錢云穀梁傳一穀不收謂之嗛韓詩  
外傳作鎌然則嗛當爲鐵鈕云玉篇引作一日廉  
絮也廣韻云廉也小食也則非讀若

**餼** 餉田也从食益聲詩曰餼彼南畝筠輒切

**饒** 周人謂餉曰饒从食襄聲人漾切

**餉** 饒也从食向聲去亮切

**饗** 餉也从食鬯聲求位切

**饗** 鄉人飲酒也从食从鄉鄉亦聲許兩切

注曰幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒  
也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪

依正義考定如是許君所本也饗字之本義也。箋曰戴氏侗曰經傳饗爲饗食之饗因之爲歆饗享爲享獻之享因之爲享祀周官儀禮二字之用較然不紊至他書往往錯用蓋傳寫之譌也楚茨之詩日以享以祀又曰神秬是饗此二字之辨也

**饗** 盛器滿兒从食蒙聲詩曰有饗盥飡其紅切

**飡** 楚人相謁食麥曰飡从食乍聲在各切

**飧** 相謁食麥也从食占聲奴兼切

**饗** 秦人謂相謁而食麥曰饗從食憲聲烏困切

**饗** 饗也五困切

**飧** 寄食也从食胡聲戶吳切

注曰左傳餽其口於四方方言曰餽寄也按釋言餽餽也寄食曰餽引申之義。箋曰古人相謁食麥餽餽謂之餽因謂餽爲寄食也彌部鬻鬻卽餽

餽之異文

餽食之香也从食必聲詩曰有餽其香

賦必切

餽燕食也从食𠂔聲詩曰飲酒之餽

依據切

注曰今字作飫燕同宴安也安食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰厭飫釋言曰飫私也私卽安食之謂此非周語房烝立成之飫亦非毛傳脫屣升堂之飫詩常棣篇文此引詩說假借也韓詩作醜說曰跣而上坐謂之宴能者飲不能者

已謂之醜毛詩假飲爲醜故傳曰燕私也今本奪  
燕字○箋曰房烝立成之飲脫屨升堂之飲其事  
則異其義竝同不得以一字而區分之詩飲酒之  
飲韓詩作醜亦字異而義同小雅角弓篇云如食  
宜餼餼卽醜也因易食爲酉故酉部訓醜爲私宴  
飲以別之其實一也蓋於文雖有飲食之殊而其  
事固無以異耳段以飲爲醜之假借亦非勺部割

音義同

餼

獸也从食包聲

博巧切

餼

古文餼从采嬰亦古

文餼从非聲

餼

獸也从食同聲

烏立切

饒飽也从食堯聲

如昭切

注曰饒者甚飽之詞引以爲凡甚之偁漢謠曰今年尙可後年饒謂後年更甚也近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也

餘饒也从食余聲

以諸切

箋曰食之饒曰餘引申爲凡有餘之偁有餘則可久故廣雅曰餘久也凡以此概彼則曰其餘餘又爲眾辭故廣雅又曰餘皆也

餼食臭也从食艾聲爾雅曰餼謂之喙

呼艾切

餼送去也

段於去下補食字

从食莢聲詩曰顯父餼之

才線切

餼野饋曰餼从食軍聲

玉問切

館客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有

積以待朝聘之客

古玩切

注曰鄭風大雅傳曰館舍也古假觀爲之如白虎通引于邠斯觀又引春秋築王姬觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀。箋曰周禮遺人候館有積蓋使者所至假館授餐故館从食也

饗食也从食號聲

土刀切

饗或从口刀聲

文饗从號省

飧食也从食殸聲春秋傳曰謂之饗飧

他結切



饑飯傷熱也从食歲聲

於廢切

注曰曲禮毋揚飯鄭云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饑食臭敗也廣韻本之與許異玉篇無饑○箋曰曲禮毋揚飯與此飯傷熱異義此傷熱謂暑熱而臭敗耳爾雅云斂謂之餘餘卽饑也饑與歲音義相近

鐘飯傷溼也从食壹聲

乙冀切

注曰魚部曰鮑鐘魚也引申之凡淹漬皆曰鐘○箋曰爾雅曰食鐘謂之錫是鐘卽錫也論語云食鐘而錫則二義相因皇侃云鐘謂飲食經久而腐臭也灑按鐘从壹聲壹有鬱蒸閉塞之義凡食經

久因葢藏而致變味故用壹爲聲鮑魚謂之饅魚亦以其淹漬葢藏而名之說詳壹部許云飯傷溼者鬱蒸而生水氣也故字林云饅飯傷熱也兼溼言之許以上文饅訓傷熱故於此獨言傷溼其實義皆通耳



飯饅也从食曷聲論語曰食饅而餬

乙例切又烏介切



穀不孰爲饑从食幾聲

居衣切



蔬不孰爲饅从食董聲

渠齊切

注曰釋天云蔬不孰爲饅按許書無蔬字當本作疏疏之言疋也凡艸菜可食者皆有根足而生也

○箋曰段因疏从足而以根足爲說殊迂謬爾雅

云某謂之藪疏卽藪之轉聲

餽

飢也从食巵聲讀若楚人言恚人

於革切

餽

原本作餽今從段正

餽也从食妥聲一曰魚敗曰餽

安聲原本作委

聲餽本作餽今並依段正奴罪切

注曰各本篆作餽解作委聲非也今正考論語音

義曰說文魚敗曰餽本又作餽字書同爾雅音義

亦云說文魚敗曰餽字書作餽別字書於說文則

陸所據說文从妥明矣妥聲乃與奴罪切音相近

猶按必妥聲乃與女禾切相近緩必妥聲乃得妥

緩爲古今字也。箋曰段改是也一切經音義二

十引三蒼云餽餽也說文作萎食牛也此亦許書

無餒字之一證蓋餒訓飢餒乃訓飢今玉篇廣韻  
竝云餒飢也疑飢本作飢形近之誤廣雅萎飢也  
是也蓋餒誤訓爲飢淺人因改說文餒飢也作餒  
飢也以合之矣戴氏侗曰餒不足中歉也魚敗則  
肉不充故謂之餒按孟子云無是餒也卽中歉之  
意

飢 餓也从食几聲

居夷切

饑 飢也从食我聲

五箇切

餽 吳人謂祭曰餽从食从鬼鬼亦聲

俱位切  
又音饋

饌 祭酌也从食殸聲

陟衛切

餽 小餽也从食兌聲

輪芮切

饑 馬食穀多气流四下也从食交聲

里飯切

餽 食馬穀也从食末聲

莫撥切

文六十二

重十八

詩小雅巧言云亂是用餽類篇引說文餽食也

今食部無此

餽 食之餘也从食交聲

子陵切

箋曰古作饌說見裏下

餽 餽屬从食羔聲

古本切

鈕曰方言餽謂之餽廣雅餽餽也據一切經音義卷六引倉頡篇粗粲餅餽也江南呼爲膏糧疑餽卽膏之俗字○箋曰餽字見於方言廣雅是漢時已有之元應所云乃與膏通耳此亦說文偶遺之

文二 新附

△三合也从入一象三合之形凡△之屬皆从△讀

若集

秦入切

箋曰△古集字今通用集而本字廢矣△象三合之形說文通例凡象形文多析其字畫言之如云日从口一象形舍从入中象屋也口象築也矢从入象鏑栝羽之形皆就小篆之體指以示人非謂當从所析之字義也故△从入一非入字也矢从入亦非入字以是明之

合

合繫傳作△

从入从口

侯閭切

注曰此以其形釋其義三口相同是爲合十口相

傳是爲古引申爲凡會合之偶釋詁曰會合也合  
會對也○箋曰亼口猶言合口合猶對也亼之字  
形象三合而此从亼口則但取其相合而已段以  
三口相同釋之非也因之爲合龠之合取兩龠相  
合義

**僉皆也从亼从叩从虞書曰僉曰伯夷**

七廉切

注曰釋詁曰僉皆也叩驚嘩也虞書當作唐書堯  
典文○箋曰从亼叩从會意眾口相從是曰僉同  
也从叩但取二口而非取驚嘩之義凡此不可不  
知又虞書不誤段調當作唐書非也說見禾部稭

下

倫思也从人从冊

力屯切

倫籀文倫

注曰倫下曰倫理也思猶勉也凡人之思必依其理○箋曰倫倫古今字倫理也思讀爲勉勉亦理也从人从冊會意冊書次第有條理者也戴氏侗曰凡物之圓渾曰昆倫人冊而卷之倫如也按此引申之義也

今

繫傳本

是時也从人从匕

繫傳作匕

古文及

居音切

注曰今者對古之稱云是時者如言目前○箋曰當時爲今既往爲昔凡言今時之事多曰及今亦曰及是時故从人从匕此篆鼎臣本作今而他从今聲之字皆篆作今則繫傳不誤又部古文及作



言入角注全頁三  
三  
フ繫傳本作フ今从フ之轉體也又按古文フ之  
形許君未有解說疑是フ之反體フ卽乙字艸木  
冤曲難出之義反之則已出矣此及時而生之意  
也故反フ爲フ歟

會市居曰舍从亼象屋也口象築也

始夜切

注曰周官遺人曰凡國野之道五十里有市市有  
候館鄭云候館卽市居之舍也引申爲凡止之候  
○箋曰舍者出宿所居故凡宿於外謂之舍呂氏  
春秋過理篇舍主人之家是也戴氏侗曰因止舍  
之義而爲置舍禮有舍奠舍某行者止舍則墮載  
弛僖故舍有縱舍之義別作捨灑按命象屋口象

垣牆古音讀若暑

文六 重一

會合也从亼从曾省曾益也凡會之屬皆从會黃外切

𠄎古文會如此

注曰會合也見爾雅釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合也○箋曰合者併也合併則有所增加故从亼从曾省曾猶重也謂重疊相合也因之凡相遇曰會古文倉从彡眾合之義也

𠄎益也从會卑聲符支切

箋曰此裨益本字古通作裨

辰會日月合宿爲會原本作辰誤今從段正从會从辰辰亦聲鄭

切

注曰各本作爲辰今依廣韻集韻類篇訂辰亦聲  
當作會亦聲攷廣韻十四秦有會音黃外切十七  
眞無會字是可證說文本作會亦聲也○箋曰日  
月合宿同躔一宿度也是爲合朔命之曰會歲十  
二月月有一會緣是分十二宮以推七政行率此  
造麻之權輿也春秋昭七年夏四月甲辰朔日有  
食之左傳士文伯對晉侯曰日月之會是謂辰故  
以紀日蓋謂以日月之會推知定朔所在而以日  
紀配之則得其大小建也凡日食必太陰入交故  
因論交食而對以日月之會杜預不明麻法乃謂

以子丑配甲乙作疑似之語矣十二辰亥曰姤訾  
之次今測自虛八度至室七度戌日降婁之次自  
室八度至奎八度酉日大梁之次自奎九度至昴  
一度申日寶沈之次自昴二度至參六度未日鶉  
首之次自參七度至東井二十五度午日鶉火之  
次自東井二十六度至星三度巳日鶉尾之次自  
星四度至翼七度辰日壽星之次自翼八度至角  
七度卯日大火之次自角八度至氐十六度寅日  
析木之次自氐十七度至尾十五度丑日星紀之  
次自箕初度至斗二十度子曰元枵之次自斗二  
十一度至虛七度皆黃道經度也水星日行一度

凡三十日而超一辰故亦謂之辰星辰疊古字通  
從會辰會意兼聲此字玉篇集韻類篇皆有兩音  
獨廣韻收入泰韻音黃外切而真韻偶遺之段氏  
據此遂改爲會亦聲而刪大徐植鄰切之音愚謂  
日月之會是謂辰不可言日月之會是謂會況說  
文明云辰聲鼎臣實本諸孫愜唐韻安得偏據廣  
韻而謂大徐不必盡用唐韻乎

文三 重一

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉從食省口象倉  
形凡倉之屬皆從倉

七岡切

倉上奇字倉

注曰穀藏者謂穀所藏之處也○箋曰釋名曰倉

藏也藏穀物也楚金曰倉黃穀孰色蒼黃也灑按  
取而藏之謂之倉此釋倉之名所由起卽日實也  
月闕也之例而倉之音義九爲顯著矣口象倉形  
其形略故从食省倉與食之篆體小不合蓋相承  
筆迹小異也又按許云高象臺觀高之形與倉舍  
同意是此三字皆从人象屋而倉又从食省者蓋  
从食指事亦兼取其形如身从人尸聲象人之身  
夔从頁从义从已止象獸形說文有此一例也

倉

鳥獸來食聲也从倉升聲虞書曰鳥獸嗒嗒

七羊切

注曰嗒蓋壁中文如此孔安國以今文讀之易爲  
嗒鄭云飛鳥走獸蹢蹢然而舞僞孔傳本之許則

徑從滄字說爲鳥獸來食聲鄭注大司樂亦引鳥獸滄滄公羊春秋有頓子滄書咎繇謀文○箋曰大司樂注祇有鳥獸滄滄四字其云飛鳥走獸滄滄然而舞乃賈公彥語江氏聲王氏鳴盛孫氏星衍皆誤引作鄭說而段氏從之反以爲僞孔傳所本著書之難如是不知賈疏正本僞傳耳許以字形从倉爲食省故云鳥獸來食聲亦望文生義經云鳳皇來儀百獸率舞卽所謂鳥獸滄滄也當從傳說以鳥獸舞義爲長釋文引馬融云鳥獸笱篋也尤長於眾說矣此篆形聲未確疑本作蹌而易足爲月未必壁中書也

文二 重一

人內也象从上俱下也凡入之屬皆从入

人皆切

箋曰釋名云入內也內使還也內皆讀如納从上俱下語意未詳或謂从上字作二垂然上與下對不與入對自上而下未足見意且古文上字有二形亦非通例或說迨非也魏校六書精蘊曰人象木根入地形與出象艸木上出正相對木根入地即自上而下也存參

內入也从口自外而入也

奴對切

注曰今人謂所入之處爲內乃以引申爲本義也小徐曰口音塌按當音覓許曰口異篆口者覆也



○箋曰古義當先有外內而後有出納段說非也  
繫傳說从口似不誤从入在口內也口作冂乃筆  
迹小異耳

山入山之深也从山从入闕

鈕箴切

注曰廣韻作入山深見此闕謂闕其音讀也鈕箴  
切乃後人強爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糴糴市穀也从入从糴

徒歷切

箋曰今吾粵俗語猶謂市穀曰糴出部糴出穀也  
糴糴同聲實本一字說見米部糴下

人全完也从入从工

疾緣切

人王篆文全从玉純玉曰全

全凡古文全

注曰考工記玉人云天子用全鄭注全純玉也篆當是籀之誤今字皆从籀而以全爲同字古文𠄎汗簡作𠄎古文四聲韻載王庶子碑同疑近是○箋曰从入未詳从工疑玉之省蓋玉之本篆象三王之連而珏爲二玉相合然則工卽二玉相合而連貫之與珏同意非工事之工也引申爲凡完備之備

从二入也兩从此闕

良獎切

注曰此闕調音讀不傳也○箋曰文从二入其音義則未聞故曰闕段氏謂但闕其音非也按从兩兩三字其形相承疑本一字从二入者兩之意也

从卽古罔字又作兩

文六 重二

 瓦器所以盛酒。秦人鼓之以節。譌象形。凡缶之

屬皆从缶。

方九切

注曰缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甔其大者也皆可以盛酒。榘○箋曰陶旋之事甔甔之屬謂之瓦未燒謂之坏成器謂之缶未燒謂之甔缶爲大名故甸从缶云盛酒榘者舉其常也史記藺相如傳秦王爲趙王擊缶此秦人鼓以節譌之事也然易離九三云不鼓缶而歌則自古有之朱氏彝

尊曰坎其擊缶載之陳風匪僅秦人鼓之又云值其驚翻則不獨以之節詞兼可會舞也缶象形下器體上其蓋也

**𡗗**

未燒瓦器也从缶𡗗聲讀若箏

苦侯切

注曰土部曰瓦未燒曰坏𡗗與坏義同音近故集韻謂爲一字讀與箏等之等同乎古音浮玉篇𡗗苦谷切○箋曰浮古音讀若涪坏浮雙聲苦侯苦谷亦雙聲也

**缶**

瓦器也从缶包省聲古者昆吾作甸按史篇讀與

缶同

徒刀切

注曰玉篇云作瓦器也大雅陶復陶穴正義引說

文匄瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也然則依玉篇爲長包省聲疑作勺聲呂覽昆吾作匄高云昆吾顓頊之後許書言按者二條疑後人羸入史篇者史籀所作大篆十五篇也史篇以匄爲缶古文假借也匄與缶古音同在九部○箋曰此當从詩疏所引爲長窯卽匄之異文耳勺本人字之曲體孫愐以勺爲包音布交切者妥也說文無从勺聲而讀如包之字是其明證匄从包省聲不誤段欲改作勺聲是以不狂爲狂矣

𠂔  
𠂔也从缶𠂔聲

烏莖切

注曰方言甄瓮甕也自關而西晉之舊都河汾之

聞其大者謂之甄自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甕甕其通語也甄卽罍甕卽罍○箋曰顏注急就篇甕甄之大腹者也瓦部甕罍也甕亦大腹者也

𦉳小口罍也从缶叕聲

池偽切

注曰上文罍者兼大口小口渾言之此云小口罍則析言之也小口則盛物必垂下之故曰罍凌人注云鑑如甄大口以盛冰謂如罍而大口也方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者餅之長頸者罍不長頸方俗或同名○箋曰淮南汜論訓抱甄而汲高注甄武也武與廡通方言甄甕也

周魏之間謂之甗郭注今江東亦呼甗爲甗子字  
又作甗既夕禮甗二醴酒鄭云甗亦瓦器古文甗  
皆作庶禮器君尊瓦甗鄭注瓦甗五斗是也甗者  
垂也形若膽餅故謂之甗非謂盛物垂下也

𩚑

小缶也从缶音聲

蒲侯切

注曰方言甗甗甗也自關而西晉之舊都河汾之  
間其大者謂之甗其中者謂之甗甗又曰缶謂之  
甗甗。甗曰瓦部甗與此音義同

𩚒

甗也从缶并聲

薄經切

𩚒或从瓦

甗

汲甗也

从缶甗聲

烏貢切

甗曰瓦部甗與此音義同

𪔐

下平缶也从缶之聲讀若翳

土盍切

注曰下當作不字之誤也凡器無不下平者以从乏之義求之當是不平之缶反正爲乏也又以讀若翳求之翳與替雙聲替者一偏下也○箋曰𪔐今俗常用之器其形平底正所謂下平缶也段以反正爲乏說之又以讀若翳轉爲替而以一偏下說之支離穿鑿之甚

𪔑

備火長頸餅也从缶熒省聲

烏莖切

注曰左傳襄九年宋災具綬缶備水器杜注缶汲器也水器盆甕之屬也是謂汲水貯水之分師古注五行志謂水器者甕瓮之屬○箋曰熒卽今俗



所用火煤餅也是爲火器而非水器故从罍爲聲而與罍絕異也段氏誤認備火爲救火而引左傳爲說殊謬救火安用此小水瓶爲邪

缸

缸也从缶工聲

下江切

罍

罍器也从缶或聲

于遍切

罍

罍器也从缶薦聲

作甸切

注曰小雅斯干篇乃生女子載弄之瓦毛傳曰瓦紡專也○箋曰寸部專六寸簿一面紡專蓋婦人所用以薦紡績之器也說具寸部

甗

甗器也从缶肉聲

以周切

箋曰方言甗豐也淮汝之間謂之甗一切經音義

十一引蒼頡篇窰燒瓦竈也穴部作窰蓋彘爲瓦器之通名因謂燒瓦竈爲彘後又增穴爲窰也彘甸語之轉肉聲彘聲古音竝在幽部鼎臣謂當从彘省乃得聲非也彘亦从肉聲

𡗗

瓦器也从缶雷聲

郎丁切

𡗘

缺也从缶占聲

都念切

𡗙

器破也从缶夬聲

本作決省聲今從段正傾雪切

注曰俗誤作缺又通用闕各本作決省聲今正○

箋曰六書故引唐本夬聲

𡗚

裂也从缶庫聲缶燒善裂也

呼遇切

注曰考工記旒人所謂韡也引申爲凡裂之偁○

箋曰古音魚麻相轉故唬从虎聲而讀呼訝切與此同例蓋庫號唬一聲之轉也

磬

器中空也从缶鼓聲古文磬字詩云餅之磬矣

苦定切

注曰釋詁毛傳皆曰磬盡也引申爲凡盡之偶。

箋曰古磬象屋宇之形故曰室如縣磬古通作磬

器中空則物盡故磬有盡義引申爲凡空之偶詩

小雅蓼莪文

磬器中盡也从缶擊聲

苦計切

箋曰爾雅釋詁曰磬盡也磬磬一聲之轉

缶受錢器也从缶后聲古以瓦今以竹

大口切又胡講切

注曰易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投銜  
漢書趙廣漢教吏爲銜箒蘇林曰銜如瓊可愛投  
書師古曰銜若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可  
出按銜以瓦箒以竹也今市中錢箒皆用竹大口  
切大當作火胡講切音之轉也古音在侯部

文二十一 重一

灌 器也从缶瞿聲

古玩切




鈕曰一切經音義卷八瓶灌注云又作灌櫬二形  
同古亂切汲器據此知灌卽灌之俗字蓋本莊子  
天地篇抱甕而出灌

文一 新附

六 弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢

凡矢之屬皆从矢

式視切

注曰山海經曰少暉生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木爲弧揆木爲矢繫傳系諸黃帝堯舜之下蓋不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷。箋曰矢鏑謂之鏑所以築彗謂之栝上象鏑下象栝引而長之作乃見其形字形無羽者可略也古鐘鼎文作或作又按一切經音義卷十八引三蒼云古者夷牟初作矢豈弓矢創於般而揮夷牟爲之善各以其一藝名歟

𢇛 弓弩發於身而中於遠也从矢从身食夜切 𢇛 篆

文射从寸寸法度也亦手也

注曰射者小篆則射者古文此亦上部之例也。○  
箋曰發於身而中於遠釋射从身之義也考石鼓  
文有𢇛字薛氏款識邢敦阮氏款識鬲攸从鼎並  
作𢇛卽射之古文小篆由此而變又或从矢許君  
載𢇛篆於前從部居矢字相承耳段以射爲古文  
非也古音讀若庶聲轉爲石爲貫

矯 揉箭箝也从矢喬聲

居夭切

注曰箭者矢竹不言矢言箭者矯施於筈不施於  
鏑羽也箝箝也柔箭之箝曰矯引申爲凡矯枉之

傳。箋曰：揉箭欲其直也。引申之，凡以曲爲直者，謂之矯而矯誣之義生焉。又因之以無爲有，亦謂之矯。公羊僖三十三年傳：矯以鄭伯之命而犇師焉。此矯詔之所由昉也。

矰 雉 矰矢也从矢會聲

作矰切

注曰：周禮司弓矢曰：矰矢，第矢，用諸弋射。鄭注：結繳於矢，謂之矰。矰，高也。第，矢象焉。第之言，刺也。二者皆可以弋飛鳥，刺羅之也。

旻 春 旻所矰侯也从人从厂象張布矢在其下天子矰熊虎豹服猛也諸侯矰熊豕虎大夫矰麋麋也士矰鹿豕爲田除害也其祝曰毋若不宥侯不

朝于王所故伉而敷汝也

平溝切

厭古文侯

注曰从人者鄭注考工記云侯制上廣下狹取象於人張臂八尺張足六尺也。箋曰古者凡射必先行鄉飲酒禮故曰春饗所射侯侯制以布爲之其中設鵠以革爲之所射之的也大射則張皮於侯以爲之飾如下文熊虎豹麋是也从厂象張布形矢在其下指事周官司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠鄭注曰用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者士不大射士無臣祭無所擇鄉射禮記曰士布侯畫以鹿豕許說大射而兼及士者備



其義也祝辭節考工記文借爲爵名白虎通曰侯者候也候逆順也又爲語詞胡侯何一聲之轉

**傷**也从矢易聲

式陽切

注曰傷謂矢所傷也各本篆作傷注曰易聲鉞於傷下傷下曰傷省聲知字本作傷今正爲傷省聲。○箋曰傷既从傷省聲傷又从傷省聲何其自相矛盾至於此乎此易聲不誤說詳角部觴下

**短**有所長短以矢爲正从矢豆聲

都管切

箋曰以矢爲正者繫傳曰若以弓爲度也按古者弓長六尺箭幹長三尺故度長以弓如鄉射侯道五十弓是也度短以矢如堂前一筈是也故短从

矢而豆爲聲豆短雙聲也

況

況下本有也

從矢引省聲从矢取詞之所

之如矢也

式忍切

注曰況下也字誤今刪況當作兄古今音殊乃或假況許書當本作兄兄詞者增益之詞也俗作矧○箋曰矧況之況古假兄字爲之許君以漢時習用之字爲解自當作況全書此類甚多不可泥也爾雅釋言曰矧況也方言曰矧長也按矧从矢从引其本義蓋謂引弓今爲語詞所專而本義失矣从矢取詞之所之如矢也十字疑後人所增

矧

詞也从口从矢

勝育切

注曰白部彗識詞也此詞上亦當有識字知彗義  
同○箋曰智慧卽知識之引申故古祇作知知當  
从矢聲王氏念孫曰知或訓爲接樂記物至知知  
言物至而知與之接也古者謂相交接曰知因而  
與人相交接亦謂之知故有知交之語因而相匹  
偶亦謂之知檜風隰有萋楚篇樂子之無知鄭箋  
曰知匹也首章言無知二章三章言無家無室其  
義一也王氏引之曰知又訓爲見管子心術篇曰  
外見於形容知於顏色呂氏春秋自知篇文侯不  
悅知於顏色高注曰知猶見也皆謂見於面也

彗  
語已詞也

已原本誤作以  
今從繫傳改

从矢彗聲

彗木作以今  
從繫傳改于

切已

注曰已矣疊韻已止也其意止其言曰矣○箋曰語詞之矣恆在句末故曰語已詞然亦有在句中者如詩展矣君子之類是也有在句末爲起下之詞者若詩廣漢曰漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思是也此當从已建類而矢爲聲

文十 重二

𠄎短人也从矢委聲

烏蟹切



箋曰周禮大司徒云其民豐肉而庠鄭注庠猶短也庠矮聲相轉許作痺云短人立痺痺兒短與矮皆从矢度短以矢之義說見前

文一 新附

高 崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同意凡高之

屬皆从高

古牢切

箋曰爾雅釋詁崇高也按高非臺觀之名乃爲崇高之義而取於臺觀造字有此一例古鐘鼎文作其中或連或斷用筆小異竝無意義倉舍亦以象屋口象築故曰同意也

高 小堂也从高省同聲

去類切

廡 高或从广頃聲

注曰元次山唐廡宋人多謂廡卽亭字非也○箋曰集韻類篇竝云小堂也又瓜屋也按高从同當作同今篆體小異

亭民所安定也亭有樓从高省丁聲

特丁切

注曰釋名曰亭亭也人所停集也風俗通曰亭雷也蓋行旅宿會之館百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老後漢志曰亭有長以禁盜賊○箋曰亭有館以止宿行旅其上  
有樓以覘望盜賊故曰民所安定也周禮遺人云凡園野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積是古制本無亭名後因亭留止宿之義而名之亭卽古停字也

亭京兆杜陵亭也从高省毛聲

各切

注曰史記六國表湯起於亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕考異曰書立政有三亳說者以爲湯始居南亳在宋州穀熟縣西南後徙西亳卽河南偃師縣而景亳湯所盟地則宋州北五十里大蒙城是也三亳皆非京兆之亳亭秦本紀甯公與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳王號湯西夷之國蓋京兆之亳乃戎王號湯者之邑而徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇述禹興西羌周始豐鎬而及於湯之起亳則史公固以關中之亳爲湯之亳矣許不言三亳而獨言杜陵亳亭則亦以此亭當之也然

毫亭之名秦漢乃有之毫之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者○箋曰許以毫屬之京兆亦正如史公之意其云杜陵亭者據漢時所名而言非謂毫字从亭也何皮傅之有

文四重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之  
口象遠界也凡口之屬皆从口古熒切  
从口象國邑坳同或从土

箋曰爾雅釋地曰邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳魯頌駟傳無郊外曰牧之文與爾雅異許說蓋本毛傳周禮太宰



說文解字注卷之三  
四曰藪牧鄭注牧牧田在遠郊畜牧之地是卽郊外爲牧之說也載師注引司馬法曰王國百里爲郊杜子春云五十里爲近郊百里爲遠郊許亦曰距國百里爲郊自野以外里數無明文孫炎曰百里之國五者之界界各十里也

市 買賣所之也市有垣从冫从卩古文及象物相

及也出省聲

時止切

注曰釋詁曰之往也古史考曰神農作市本繫辭說○箋曰繫辭下傳曰日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所此神農氏之始作也至周而有朝市夕市之制考工記曰左祖右社

面朝後市蓋古之爲市聚散有常交易而退故曰  
買賣所之非如今世俗之店鋪也今之墟集猶存  
古意日象市垣从丁會意以其所有易其所無是  
物相及也

𡗗淫淫行兒从人出口

余箴切

注曰淫淫當作允允今依玉篇集韻類篇正羽獵  
賦三軍芒然窮允闕與孟曰允行也如曰允懈息  
也古籍內允豫義同猶豫然則允是遲疑躑躅之  
兒矣○箋曰从人出口遠行意也

𡗗中央也从大在口之內大

遲

人也央旁同意一曰

久也

於良切

注曰中央當作央中也央逗復舉字之未刪者也  
詩言夜未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡  
物薦之則有二至於艾而爲三矣○箋曰說文單  
字無復舉者央當訓中中下央字蓋衍文或許君  
以中央恆言而著之亦未可知也小雅庭燎釋文  
云央已也且七也反又子徐反又音旦經本作旦  
此且字乃旦之譌正義引王肅云央旦未旦夜半  
是也段氏且薦之說殊謬央訓旦者依詩義解之  
此故訓通例非說字之本義陸云央已也夜未已  
則未且故曰央旦也未已猶未久故本書一曰久  
也凡事中作則未了時之中候亦然故央曰未已

亦曰未久矣與彘同意說見上部彘下

崔高至也从佳上欲出口易曰夫乾崔然

胡沃切

注曰上翔欲遠行也夫乾崔然見繫辭今易作確  
釋文云確苦角反馬韓云剛貌說文云高至按陸  
不云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改爲从石  
耳許書有礪無確○箋曰段謂釋文作崔然是也  
佳上出口高飛遠舉至爲迅疾因之凡事之易爲  
者曰崔然欲字疑衍文言確乎其不可拔與此字  
義各別淺人疑崔爲確之省體因加石彘馬韓云  
剛貌就確字爲說也

文五 重二

高亭度也民所度居也从回象城亭之重兩亭相對也

或但从口

韋音

凡亭之屬皆从亭

古博切

注曰釋名曰郭廓也廓落在城外也今郭行而亭

廢矣或但从口當出亭篆在皆从亭之下○箋曰

亭古郭字又作廓說文所無郭之義引申爲廓大

廓充之偁爾雅釋詁曰廓大也孫炎曰張之大也

又因之凡物在外者皆曰郭釋名云弩身外曰郭

爲身之規郭也廣雅曰郭劔削也劔削卽劔室素

問湯液醪醴論津液充郭王冰注郭皮也是也回

象重城合亭兩亭相對皆城外亭也

缺也古者城闕其南方謂之缺从亭夫聲

原作缺省今從

繫讀若拔物爲決引也

決繫傳作夫傾雪切

注曰公羊定十二年傳何注天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也軒城之缺南面猶軒縣之缺南方○箋曰缺之形制未詳蓋爲曲城以象其缺而非垣墉不完也

## 文二

京人所爲絕高止也从高省一象高形凡京之屬皆

从京

舉卿切

注曰爾雅釋止曰絕高爲之京非人爲之止郭云爲之者人力所作也○箋曰鄘風定之方中傳京高止也大雅皇矣傳京大阜也引申之凡高大皆

說文解字注卷五  
三  
曰京一象高形似未然六書故引蜀本說文作巾  
聲九非疑小象工阜合爲高省耳又呂氏春秋禁  
塞篇爲京止若山陵高注戰鬪殺人合士築之以  
爲京觀故謂之京止

**就** 就高也从京从尢尢通異於凡也

疾儼切

**就** 籀文

**就**

注曰篆下就字複舉之未刪者也○箋曰就猶卽  
也皂部曰卽卽食也此云就就高也文同一例非  
複舉也繫傳曰尢高人所就之處也按尢當爲聲  
尢古音在之部就轉入幽部耳

文二重一

合獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼高之

凡高之屬皆从高

許兩切又音庚切又許庚切

篆文高

作享又作亨

注曰後篆者上部之例也據元應書則盲者籀文

○箋曰享獻也爾雅釋詁文舍人云獻食物曰享

享卽盲字小篆作因變爲享又變爲亨又加火

爲烹實一字也檜風匪風篇誰能亨魚禮運以亨



以炙鄭注亨煮之鑊也是亨與烹同易鼎亨飪釋

文亨本又作盲是盲與亨同漢劉熊碑子孫亨之

亨卽享也張公神碑元享利貞享卽亨也皆其明

證盲飪乃字之本義熟而薦之故獻食曰盲有所




獻則有所受誠意相孚故享又爲受享又爲通皆  
一義相因盲象盲飪之器鐘鼎文作其上爲蓋  
小篆作下有物承之不必从高省也古音蓋讀  
許良切小雅楚茨或剝或亨與踰羊當將爲韻許  
庚許兩二切皆一聲之轉音庚切則聲變也餘見  
高部祭則鬼盲之孝經孝治章文

**享** 孰也从高从丰讀若純一曰鬻也

常倫切

**享** 篆文

**享**

注曰今俗云純熟當作此字周禮司裘注假借爲  
享的字○箋曰內則滷熬卽享孰義从盲羊會意  
一曰鬻也者以享爲健也按盲篆文隸變作享

又作亨而鼻亦省變爲享二字相混然从言之字絕少其享之偏旁如醇孰敦之類皆鼻字也

**筩厚也**从言竹聲讀若篤

冬毒切

注曰公劉毛傳曰篤厚也此謂篤卽筩管字○箋曰管古通作竺爾雅釋詁竺厚也釋文竺又作篤

**言用也**从言从自自知臭

句

香所食也讀若庸

余封切

注曰香當作言轉寫之誤說从言之意也

文四 重二

**𠄎厚也**从反言凡𠄎之屬皆从𠄎

胡口切

箋曰𠄎厚古今字以厚釋𠄎者以常言易曉之字釋所難知亦同字相訓例也依許義凡篤厚敦厚

本作阜物之厚薄則作厚今通用厚矣反官爲阜  
楚金謂以進上之具反之於下則厚是也戴氏侗  
曰伯曰楚子問城之高厚城有高厚之義故取阜  
之上以爲高取阜之下以爲阜一說反高爲阜隆  
於上爲高積於下爲阜存參

𠄎

長味也从阜鹹省聲詩曰實覃實吁

徒合切

𠄎古

文覃𠄎篆文覃省

隸變作覃

注曰葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同○

箋曰覃醱古今字文選王褒洞簫賦良醱醱而有  
味李注引字林醱甜同長味也引申爲凡長之傅  
實覃實吁大雅生民篇文今本吁作訐毛傳覃長

也此字从昂鹵卽長味之義似不必用鹹省爲聲  
今隸變作覃蓋籀文西作鹵與鹵相似故从西也  
厚山陵之厚也从昂从厂切厚古文厚从后土  
箋曰樂記曰窮高極遠而測深厚鄭注深厚山川  
也此厚之本義也引申爲凡厚之稱

文三 重三

畐滿也从高省象高厚之形凡畐之屬皆从畐讀若

伏

芳逼切隸省作畐

注曰釋言逼迫也本又作偈二皆畐之俗字○箋  
曰畐从言加一以爲象高厚之形於義難明戴氏  
侗謂畐卽鑲字是也畐籀文作畐蓋象形文見火

部夔下凡古文从人在上者或作平畫故小篆變  
爲富亦或作富也竊謂富不當从盲增而盲實从  
富省何以言之蓋富者執物之器而盲爲進獻執  
物之偁故从富省爲盲而於口中作橫畫以象執  
物與血从皿从一同例夏从宀亦作宀卽富字省  
體之明證也富卽古福字祭祀之餘謂之福胙以  
其出自富中而名之也古鐘鼎文福多作富又富  
訓爲滿故引申爲富近富塞之偁今作富又作逼  
皆說文所無

𠄎善也从富省𠄎聲

呂張切

𠄎古文良𠄎亦古文

良𠄎亦古文良

箋曰邶風日月篇毛傳良善也按良从畐省畐疑  
言之譌言古鐘鼎文多作畐此篆上體作口卽畐  
之省其本義蓋亦謂烹飪之善引申而爲凡善之  
稱也

文二 重三

人囧穀所振入宗廟黍盛倉黃畐而取之故謂之畐从  
入回象屋形中有戶牖凡畐之屬皆从畐力世切

廩畐或从广从禾

注曰鄭注中庸曰振猶收也○箋曰畐而取之當  
作取而畐之與倉下云取而藏之文同一例鄭樵  
曰方曰倉圓曰畐上象其蓋戴氏侗曰黍禾露積

爲囿上八象覆囿按高誘注呂覽季春紀鮑彪注  
秦策竝云方曰倉則圓者爲囿審矣許云八回象  
屋似無以別於方倉从◎蓋象圍繞之形今俗所  
謂穀圍卽其義吾粵凡堆積物謂之囿亦其引申  
義也廩从广象屋則爲圍倉廩亦有積義素問皮  
部論曰廩於腸胃王注廩積也穀也

倉 賜穀也从囿从禾

筆錄切

注曰賜穀曰稟中庸旣稟稱事鄭注周禮宮正內  
宰廩人掌固皆云稍食祿稟也○箋曰祿稟受之  
於君故曰賜穀祿自廩出故曰祿稟囿稟古今字  
稟廩亦古今字因祿稟之義行遂別其義耳引申

之凡受之自上曰稟左氏昭二十六年傳先王所以稟於天地晉語將稟命焉杜預韋昭竝云稟受也古蓋讀與稟同今音轉爲筆錦切今世凡屬吏啟事於上官謂之稟卽稟命義而名其牋曰稟此言語之轉移也

**會** 多穀也从尙旦聲

多旱切

注曰亶之本義爲多穀引申之義爲厚也信也誠也見釋詁毛傳○箋曰穀多則倉廩實故又因之訓爲誠誠猶實也

**𠄎** 嗇也从口尙受也

方美切

**𠄎** 古文嗇如此

注曰鄙吝字當作此鄙行而尙廢矣○箋曰尙古



鄙字左氏莊二十六年傳羣公子皆鄙杜注鄙邊邑也此卽畱之本義野人朴陋故引申爲鄙陋之儔从口象國邑與同同例从畱與畱同意今簿書都鄙字作畱蓋相沿用其簡文而俗誤認爲圖之省乃竟書作圖大謬也

#### 文四 重二

𡗗愛濟也从來从畱來者畱而藏之故田夫謂之齊

夫凡齊之屬皆从齊

所力切隸省作齊

𡗗古文齊从田

注曰濟廣韻引作𡗗○箋曰許書原本蓋作愛𡗗也故繫傳云𡗗音𡗗廣韻引作𡗗今作濟者鼎臣所改而後人又據以改繫傳也然以愛𡗗爲本義

似未協竊謂嗇卽古穡字方言廣雅竝云嗇積也  
蓋嗇之本義謂收穫故從來从尙來麥也非行來  
之謂也尙藏也農事以收成爲重故田夫謂之嗇  
夫而報祀先嗇也嗇必從來者本草曰麥爲五穀  
之長夏小正傳曰麥實者五穀之先見者也收穫  
卽斂而藏之故引申爲愛嗇之偁因之又謂吝惜  
爲嗇如以愛嗇爲本義則先嗇之祀嗇夫之官名  
不正矣左氏昭元年傳大國省穡而用之杜注穡  
愛也是愛嗇亦通作穡此又嗇穡同字之一證

𦉰

垣蔽也从嗇升聲

才良切隸  
變作穡

𦉰籀文从二禾

𦉰籀文亦从二來

玉篇作  
古文

言ノ名角ニシテ名ニシテコ  
三二  
注曰釋名曰牆障也所以自障蔽也。箋曰从齊未詳豈牆名起於倉廩而引申爲凡垣墉之俾歟

文二 重三

來

周所受瑞麥來麩一來二縫象苳東之形天所來

也故爲行來之來詩曰貽我來麩凡來之屬皆从

來

洛哀切

注曰來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麩下所本古無謂來小麥麩大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也。箋曰來字虞夏商書屢見非周初所造之字武王時火流爲烏以穀俱來事見後出之大誓未足漢

信卽果有之亦屬偶然豈此時始有麩麥之種乎  
周頌云詒我來牟者蓋后稷教民稼穡故云爾鄭  
箋引火流爲烏以穀俱來許君以此解字皆附會  
也今按來本麥名廣雅曰大麥麩也小麥麩也是  
也古來麥字祇作來假借爲行來之來後爲借義  
所專別作𪎭秣而來之本義廢矣文選典引注引  
韓詩薛君曰麥大麥也趙注孟子亦云麩麥大麥  
也段氏以其未嘗云來小麥遂疑古無謂來小麥  
者不知韓詩言嘉麥孟子言麩麥故注亦但釋大  
麥而不及小麥耳何足疑乎麥秀有雙歧故造字  
作二縫以別於禾二縫猶言二裹上畫左右穡也

中直畫象其稱々象葉下象根許云象芑束芑束  
不可象也又行來之字別作徠漢書武帝紀氏羌  
徠服文選甘泉賦徠祗郊禋顏李注竝云徠古來  
字是也又作徠功臣表徐方旣徠注云徠古來字  
是也此二字許書皆不收蓋古者祇用假借後人  
乃增益之也

徠詩曰不來不來

林吏切

徠或从彳

箋曰不來不來今詩無此語爾雅釋訓曰不來不  
來也許蓋以雅訓多釋詩故云爾小雅采芣篇云  
我心孔疚我行不來郝氏爾雅義疏載馬瑞辰云  
疑詩占本作我行不來與俟同故爾雅作不俟

而以不來釋之今詩作我行不來者𦉳字脫其半耳此以不來釋不俟非以不俟釋不來也灑按古音疾讀如几正與𦉳爲韻馬說殆是也字又作𦉳釋詁曰𦉳待也

文二 重一

麥 𦉳穀秋種厚種故謂之麥麥金也金王而生火王而𦉳從來有穗者从火凡麥之屬皆从麥

莫獲切

注曰𦉳穀有𦉳束之穀也種麥壘韻爲訓○箋曰淮南墜形訓麥秋生夏𦉳高注麥金也金王而生火王而𦉳也禾部采云禾成秀人所收从爪禾然則麥之从火當亦同意蓋象人行田收麥也穗卽

采之或體許以有穗者爲麥是麥之本義謂麥秀而來爲麥之本名來部麥禾部采皆以成秀言也

𪎭

來𪎭麥也从麥牟聲

莫浮切

𪎮 𪎯 𪎰 𪎱 𪎲 𪎳 𪎴 𪎵 𪎶 𪎷 𪎸 𪎹 𪎺 𪎻 𪎼 𪎽 𪎾 𪎿 𪏀 𪏁 𪏂 𪏃 𪏄 𪏅 𪏆 𪏇 𪏈 𪏉 𪏊 𪏋 𪏌 𪏍 𪏎 𪏏 𪏐 𪏑 𪏒 𪏓 𪏔 𪏕 𪏖 𪏗 𪏘 𪏙 𪏚 𪏛 𪏜 𪏝 𪏞 𪏟 𪏠 𪏡 𪏢 𪏣 𪏤 𪏥 𪏦 𪏧 𪏨 𪏩 𪏪 𪏫 𪏬 𪏭 𪏮 𪏯 𪏰 𪏱 𪏲 𪏳 𪏴 𪏵 𪏶 𪏷 𪏸 𪏹 𪏺 𪏻 𪏼 𪏽 𪏾 𪏿 𪐀 𪐁 𪐂 𪐃 𪐄 𪐅 𪐆 𪐇 𪐈 𪐉 𪐊 𪐋 𪐌 𪐍 𪐎 𪐏 𪐐 𪐑 𪐒 𪐓 𪐔 𪐕 𪐖 𪐗 𪐘 𪐙 𪐚 𪐛 𪐜 𪐝 𪐞 𪐟 𪐠 𪐡 𪐢 𪐣 𪐤 𪐥 𪐦 𪐧 𪐨 𪐩 𪐪 𪐫 𪐬 𪐭 𪐮 𪐯 𪐰 𪐱 𪐲 𪐳 𪐴 𪐵 𪐶 𪐷 𪐸 𪐹 𪐺 𪐻 𪐼 𪐽 𪐾 𪐿 𪑀 𪑁 𪑂 𪑃 𪑄 𪑅 𪑆 𪑇 𪑈 𪑉 𪑊 𪑋 𪑌 𪑍 𪑎 𪑏 𪑐 𪑑 𪑒 𪑓 𪑔 𪑕 𪑖 𪑗 𪑘 𪑙 𪑚 𪑛 𪑜 𪑝 𪑞 𪑟 𪑠 𪑡 𪑢 𪑣 𪑤 𪑥 𪑦 𪑧 𪑨 𪑩 𪑪 𪑫 𪑬 𪑭 𪑮 𪑯 𪑰 𪑱 𪑲 𪑳 𪑴 𪑵 𪑶 𪑷 𪑸 𪑹 𪑺 𪑻 𪑼 𪑽 𪑾 𪑿 𪒀 𪒁 𪒂 𪒃 𪒄 𪒅 𪒆 𪒇 𪒈 𪒉 𪒊 𪒋 𪒌 𪒍 𪒎 𪒏 𪒐 𪒑 𪒒 𪒓 𪒔 𪒕 𪒖 𪒗 𪒘 𪒙 𪒚 𪒛 𪒜 𪒝 𪒞 𪒟 𪒠 𪒡 𪒢 𪒣 𪒤 𪒥 𪒦 𪒧 𪒨 𪒩 𪒪 𪒫 𪒬 𪒭 𪒮 𪒯 𪒰 𪒱 𪒲 𪒳 𪒴 𪒵 𪒶 𪒷 𪒸 𪒹 𪒺 𪒻 𪒼 𪒽 𪒾 𪒿 𪓀 𪓁 𪓂 𪓃 𪓄 𪓅 𪓆 𪓇 𪓈 𪓉 𪓊 𪓋 𪓌 𪓍 𪓎 𪓏 𪓐 𪓑 𪓒 𪓓 𪓔 𪓕 𪓖 𪓗 𪓘 𪓙 𪓚 𪓛 𪓜 𪓝 𪓞 𪓟 𪓠 𪓡 𪓢 𪓣 𪓤 𪓥 𪓦 𪓧 𪓨 𪓩 𪓪 𪓫 𪓬 𪓭 𪓮 𪓯 𪓰 𪓱 𪓲 𪓳 𪓴 𪓵 𪓶 𪓷 𪓸 𪓹 𪓺 𪓻 𪓼 𪓽 𪓾 𪓿 𪔀 𪔁 𪔂 𪔃 𪔄 𪔅 𪔆 𪔇 𪔈 𪔉 𪔊 𪔋 𪔌 𪔍 𪔎 𪔏 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮

皮不可食用故無名。○箋曰今俗凡麻子茶子之類皆以其皮屑爲餅謂之麩用以糞田此麩之引申也

西麥末也从麥丩聲彌箭切

來麥覈屑也十斤爲三斗从麥音聲直莫切

來煮麥也从麥豐聲讀若馮敷戎切

來麥甘鬻也从麥去聲正據切

注曰荀卿書冬日則爲之饘粥夏日則與之瓜麩釋名曰煮麥曰麩按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急就篇甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日



空大麥甘故今煎飴餠亦用大麥○箋曰顏注急就篇云一日麩者糗也麩麩聲相近實一物也甘麩者以蜜和糗故其味甘也黃氏曰麩麥粥汁灑按麩疑卽今之麥芽餠

𪔐麥餅籒也从麥𪔐聲讀若庫

空谷切

注曰方言曰𪔐麩麩麩麩麩麩也自關而西秦幽之間曰𪔐晉之舊都曰麩齊右河沛曰麩或曰麩北鄙曰麩麩其通語也○箋曰米部籒酒母也按今俗謂之酒餅

𪔐餅籒也从麥穴聲

戶八切

箋曰錢曰媒氏注齊人名麩麩曰媒麩卽麩字

𠂔 餅籀也从麥才聲

昨哉切

箋曰方言注曰今河東人呼麩爲麩

### 文十三 重二

𠂔 行遲曳𠂔𠂔象人兩脛有所躓也凡𠂔之屬皆从

𠂔

楚危切

注曰玉藻曰圉豚行不舉足齊如流注云孔子執

圭足縮縮如有循是也玉篇曰詩云雄狐𠂔𠂔今

作緩○箋曰行遲曳𠂔𠂔者謂緩步而行𠂔𠂔然

若有所曳也古通作緩漢書禮樂志赤蛟緩緩即

𠂔𠂔也𠂔篆本象一臂一脛此云象兩脛者渾言

之也从一曳之與世从巾而引長之同例明魏校

六書精蘊曰象人曳杖形亦通

𠄎 行交交也一曰倨也从攴允聲

七倫切

箋曰交遠古今字又作越交交猶逡巡也一曰倨也者謂交與踈同莊子外物篇釋文引字林云踈古蹲字卽蹲踞字也說見新附𠄎下

𠄎 行故道也从攴高省聲

房六切

注曰攴部又有復疑後增也○箋曰夏復古今字爾雅釋言曰復返也易復初九曰復自道卽此字本義高省爲言說見高部

𠄎 越也从攴从共共高也

繫傳高下有大字

一曰交捍也

力磨切

箋曰凌通作凌又作陵凌越其本義引申爲凌犯  
凌得別作凌見去部興地單與凌越義無涉以𠄎  
𠄎字从人例之此亦當从儿省爲儿从文从虫虫  
往也楚金曰凌得漸卑也今作陵遲

𠄎

送詣也从文从至

陟利切

注曰言部曰詣候至也送詣者送而必至其處也  
引申爲召致之致又爲精緻之致○箋曰戴氏侗  
曰致推之底至也致日致月致命致女致身皆此  
義引其義則鉤而至之亦曰致易曰致寇至工致  
其巧則器物堅精因謂之致俗作緻灑按廣雅曰  
致至也引申爲至極之稱至致相承增偏旁

憂和之行也从攴惠聲詩曰布政憂憂

於求切

注曰憂優古今字商頌長發篇敷政優優毛傳優優和也○箋曰許云和之行者以字从攴也凡言

優游者此字之本義今專用爲惠愁字

愛行兒从攴惠聲

烏代切

注曰心部曰惠也今字假愛爲惠而惠廢矣○箋曰愛訓爲行亦以从攴知之也疑愛卽儂字廣雅曰愛儂也人部儂仿佛也爾雅釋言曰愛隱也然則愛者隱之行也儂愛古字通

屣行屣屣也从攴闕讀若僕

又卜切

注曰各本篆作屣今依廣韻作交與小徐注合讀

若僕卽今俗語僕僕道途之謂趙注孟子曰僕僕  
煩猥兒。箋曰屨古通作僕闕者繫傳曰不知屨  
之義段改篆作交而云與小徐注合不知所謂此  
蓋廣韵傳寫之誤不足據也錢氏大昕曰屨卽屨  
之省按尸部曰屨動作切切也卽煩猥意也

**鞞** 絲也舞也樂有章从章从夂從攴詩曰鞞鞞舞我

苦感切

注曰絲當作書音徒歌也絲下也字衍絲舞者謠  
且舞也樂有章从章从夂從攴當作夂從攴從攴樂  
有章也各聲今更正詩小雅伐木篇作坎坎鼓我  
士部又引詩樽樽舞我此當同詩作鼓。箋曰段

說是也。絲與謠通。爾雅釋樂徒歌謂之謠。各聲古音在東部。鞞从鞞省聲。古廿切。乃其本音。今苦感切。轉入談部也。鞞。鞞舞我。今詩作坎坎鼓我。此舞字蓋涉上文而誤。

𦉳 𦉳蓋也。象皮包覆。𦉳下有兩臂而𦉳在下。讀若范。

𦉳范切

注曰：司馬彪輿服志：乘輿金銀劉昭注引蔡邕獨斷曰：金銀者馬冠也。高廣各五寸。上如五華形。在馬髦前。薛綜注東京賦：同按在馬髦前。則正在馬之𦉳蓋。馬融廣成頌：揚金𦉳而拖玉璫。字正作𦉳。或誤作𦉳。音子公反。非也。○箋曰：西京賦：璫弁玉。

纓薛注弁馬冠也。又髦以璫玉作之，弁卽麥之假借字。麥古音重唇，與弁同也。麥爲馬冠而字从人，象臂从女，象足者以人體之字借爲鳥獸之用也。

𠂔

中國之人也。从女，从頁，从臼，臼兩手，女兩足也。

胡切，隸作夏。

古文夏

注曰：夏引申之義爲大。箋曰：阮太傅曰：仲尼燕居，下管象，武夏，籥序興，象武舞用干戚也。夏，籥文舞用羽籥也。所謂夏者，卽九夏之義。說文：夏从女，从頁，从臼，臼兩手，女兩足，與頌義同。周曰頌，古曰夏，故九夏皆有鐘鼓等器，以爲容節。明乎人身手足頭兒之義，而古人名詩爲夏，爲頌之義顯矣。



顛按阮說乃夏字之本義戴氏侗亦曰夏舞也曰象舞者手容攷象舞者足容是也夏時夷狄始入中國因謂中國人爲夏人沿舊稱也胡三省注通鑑漢武帝紀曰漢時匈奴謂中國人爲秦人至唐及國朝則謂中國爲漢如漢人漢兒之類皆習故而言也按今西洋人謂中國人爲唐人蓋自唐時始通中國矣大與夏皆象人形故夏亦有大義爾雅釋詁曰夏大也方言曰自關而西秦晉之間凡物之壯大者而愛偉之謂之夏故大屋謂之夏屋四時之夏以長養萬物爲大也

夏  
治稼夏進也从田从攷詩曰夏夏良耜

初力切



切

注曰犬部曰猴夔也單呼猴彙呼母猴其實一也  
母猴與沐猴稱猴一聲之轉○箋曰夔蓋猴之類  
貪獸言其性也別作猱爾雅釋獸猱蟻善援孫炎  
曰猱母猴也陸璣毛詩草木蟲魚疏曰猱獼猴也  
楚人謂之沐猴說文無猱字

夔

神魑也

神繫傳作郎

如龍一足从夂象有角手人面之

形

渠追切

注曰揚雄甘泉賦捎夔魑而扶獼狂張衡東京賦  
殘夔魑與罔像魯語曰木石之怪曰夔罔蝮韋注  
夔一足越人謂之山繖或作操富陽有之人面猴身

能言。○箋曰：夔狀似人，故从人體字，而卽以字形爲形。與夔同例，如龍有角，故从丌象角也。

### 文十五 重一

𡇗 拜失容也。从女，坐聲。

則臥切。

鈕曰：曲禮曰：介者不拜，爲其拜而萎。拜釋文：萎，盧本作蹲。何注：公羊傳三十三年傳云：介冑不拜，爲其拜如蹲。與盧本同。鄭云：萎則失容。節陸孔皆云：萎，挫也。疑本作挫，或通借作莖。俗又加女，因成萎字也。○箋曰：許云：𡇗，一曰倨也。是𡇗可讀爲蹲。錢氏大昕謂：𡇗卽萎。拜之萎，蓋以爲𡇗。萎形近之誤。

### 文一 新附

𠂔 對臥也从𠂔牛相背凡𠂔之屬皆从𠂔

昌充切



揚雄說𠂔从足春

注曰謂人與人相對而休也字又作儻王制注釋

交趾云沐則同川臥則儻足是也揚雄說蓋訓纂篇語○箋曰𠂔者兩人相背行是乖𠂔之義故乖𠂔亦曰背馳許云對臥蓋因交趾俗而云爾从𠂔之字如舞彝舞之類皆有行義則非對臥明矣

舞 樂也用足相背从𠂔無聲

文撫切

羽 古文舞从羽

𠂔

繫傳作  
𠂔聲

箋曰舞者激旋往來故从𠂔𠂔从羽者羽舞也

𠂔 車軸𠂔也兩穿相背从𠂔𠂔省聲𠂔古文𠂔字




繫傳無此五  
字胡夏切

注曰牽輿轄同車部轄一曰鍵也。箋曰車軸之兩耑冒以鐵穿孔設牽以鍵之所以制轂之脫出故亦謂之鍵


文三 重二

𦉳 艸也楚謂之菑秦謂之萑蔓地連華象形从艸从  
亦聲凡驛之屬皆从驛舒閏切今隸變作驛 𦉳 古文驛

注曰有虞氏以爲諡者舜大也俊之同音假借山海經作帝俊。箋曰爾雅釋草萑蔓茅郭注萑華有赤者爲萑蔓萑一種耳是萑蔓同物以色別之許云楚謂之萑秦謂之萑則兩地異名萑名驛木

權亦曰蕞又異物同名也字又作蕞從叢古文  
赤字之象草華形小篆作从艸从舛地周徧  
之意舛亦聲隸省作因變爲



華榮也从聲

生原本誤作生今從繫傳正

讀若皇爾雅曰

蕞華也

戶光切

或从艸

注曰生見艸部各本譌生則非聲大徐本篆文右  
半譌生非也○箋曰爾雅釋艸其萌蘗蘂芽蘂華  
榮當以其萌蘗蘂爲句芽蘂榮爲句華字衍郭景  
純誤以蘗字芽字斷句遂不可通按艸部曰蘗蘗  
渝讀若萌卽萌蘗蘂之異文也又曰芽艸之蘗榮  
也蘗華榮也是芽蘗同義明矣許引爾雅蕞華也

華亦當作榮

文二 重二

𦍋相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背  
故借以爲皮韋凡韋之屬皆从韋

字非切

考夫古文

韋

注曰相背故从舛今字違行而韋廢矣○箋曰一切經音義十四引字林云韋柔皮也漢書鄭崇傳注云孰曰韋生曰革灑按革縷束物謂之韋因其所以名其物故柔皮曰韋古文𦍋上下皆象革縷束物之形中从○者圍繞之意小篆由古文變則非从舛也韋之引申爲凡圍繞之偁漢書成帝



言二角注五  
三  
紀大木十韋以上注韋與圍同是也又引申爲違背之義卽所謂束枉戾相韋背也

鞮也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五

寸一命緼鞮再命赤鞮从韋畢聲

卑吉切

注曰鞮之言蔽也鞮之言亦蔽也○箋曰玉藻曰鞮君朱大夫素士爵韋圍殺直鄭注曰此元端服之鞮也又一命緼鞮幽衡再命赤鞮幽衡三命赤鞮蔥衡注云此元冕爵弁服之鞮尊祭服異其名耳是鄭意以爲鞮鞮同物市部曰鞮也从巾象連韋之形篆文作鞮則許意亦同也餘見市部

鞮茅蒐染韋也一入曰鞮从韋末聲

莫佩切

注曰小雅瞻彼洛矣篇韎韐有奭毛傳曰韎者茅  
蒐染韋也一入曰韎韐所以代韠也○箋曰王氏  
引之曰毛傳原文本作韎染韋也一入曰韎今本  
韎下有者茅蒐三字此涉鄭箋韎者茅蒐染而誤  
衍也蓋毛以染韋一入之色爲韎而不以茅蒐爲  
韎鄭以韎爲茅蒐之合聲則以茅蒐爲韎與毛異  
說文茅蒐二字亦後人依誤本毛傳加之賈景伯  
注成十六年左傳及晉語竝云一染曰韎叔重之  
學出於景伯且賈許皆治毛詩故云韎染韋也一  
入曰韎與茅蒐爲韎各爲一義不可強同也

**韎** 韎韐也從韋惠聲一曰盛虜頭囊也

胡計切

注曰橐車上大橐也鈕系也呂覽北郭騷告其友曰盛吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

韜

劍衣也从韋弓聲

土刀切

注曰少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫褱與劍焉注夫褱劍衣也夫或爲煩皆發聲按許書無褱字褱與韜音相近褱卽韜也引申爲凡包藏之偁曹憲本廣雅袞褱褱劍衣也熊氏安生義疏引廣雅夫褱木劍衣也非是○箋曰袞褱蓋相承增衣旁許書有袞無褱衣部袞襲袞也廣雅袞衣前襟也別

一義然則許所云秩非謂秩襖也廣雅木劔衣木作襖誤王氏疏證已辯之

**講**

**臂衣也**

原作射臂決誤今從段正

**从韋**

**講聲**

古侯切

注曰各本作射臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今從文選答蘇武書注正射講者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳拾遂也大射注曰遂射講也以朱韋爲之箸左臂所以遂殫也凡因射箸左臂謂之射講非射而兩臂皆箸之以便於事謂之講東方朔傳曰緣幘傳青講韋昭曰講形如射鞬以縛左右手於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按

擻衣卽褱也以繩纏臂謂之紮以衣斂袖謂之褱  
其字或作褱見後漢書或作褱見南都賦

**韋**射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指从韋桼

聲詩曰童子佩韶

失涉切

**韶**韶或从弓

注曰衛風童子佩韶毛曰韶決也能射御則帶韶  
小雅車攻傳曰決所以鈎弦按卽今人之扳指也  
經典多言決少言韶韶唯見詩毛公釋爲決而鄭  
云韶之言杳所以彊杳手指此以禮經之極釋韶  
也大射云朱極三注云極猶放也所以韶指利放  
弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一鄭意以  
韶極杳三字雙聲且極用韋爲之故字从韶決則

用象骨爲之故不从毛而易其義許說從毛也以字从韋論之鄭爲長矣。箋曰鄭注士喪禮云決以韋爲之藉又云以紕環大擘本然則从韋蓋指藉及系言今人扳指猶用藉許意則以韋系也大射朱極唯君用之詩言童子佩鞬似非大射之極也又鞬沓雙聲鞬極非雙聲



鞬弓衣也从韋蜀聲

之欲切

注日月令帶以弓鞬高誘曰鞬弓韜也按革部鞬弓矢鞬也鞬蓋又在鞬之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰積丸蓋也如劔衣在劔積之內。○箋曰鞬與鞬字異義同析言則藏弓曰鞬亦曰

韞盛矢曰韞散文則通段云韞之外又有韞如劍

衣在劍櫝之內皆非也

韞

弓衣也从韞長聲詩曰交韞二弓

丑亮切

注曰秦風虎韞毛曰虎虎皮也韞弓室也又交韞二弓毛曰交韞交二弓於韞中鄭風作噍毛曰噍弓噍弓

韞

履也从韞段聲

平加切

注曰古本蓋祇有韞緞二篆自段譌爲段而妄增韞篆正如石部礮譌爲礮各本說文乃作礮耳今刪○箋曰足部有跟篆音義與此同戴仲達謂卽鞋字是也段以韞韞二篆相接遂疑爲妄增而徑

刪之固矣

鞞

履後帖也从韋段聲

徒玩切

鞞

鞞或从糸

注曰帖帛書署也引申爲今俗語幫貼之字凡履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓊曰躡跟曰跣按履緊曰跣屣也跣與貼音同急就篇履舄鞞哀絨緞紉師古引說文爲注从段取堅意也緞今俗以爲錦繡段之段○箋曰从段蓋取片段之意

鞞

足衣也从韋蔑聲

望發切

注曰左傳曰褚師聲子鞞而登席謂燕禮空跣也○箋曰釋名曰鞞末也在腳末也顧氏炎武曰古人之鞞大抵以皮爲之既解鞞則露其邪幅采菽



之詩所以爲詠吳賀邵爲人美容止坐常著襪希見其足始从衣按玉篇作袜

**鞞**

鞞裏也从韋專聲

匹各切

注曰鞞鞞前也以皮裏之玉篇云鞞扶豆扶武二切尻衣也次於鞞下鞞上與說文同考許書鞞足衣也鞞脰衣也則當別有尻衣卽史漢萬石君傳所謂中裙也廣韻曰鞞尻衣集韻曰鞞鞞也鞞卽許之鞞字疑說文本有鞞尻衣也从韋甫聲之文因與鞞相似而佚之如鼎鼐和衫皆佚其一之比

**鞞**

革中辨謂之鞞从韋奕聲

九萬切

注曰釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨

謂之鞞注復平分也如郭說則正文當云辨中絕  
謂之鞞立文不當如是今按當云革辨謂之鞞中  
乃衍文衣部裝下云鞞衣也衣禰古曰鞞亦曰裝  
積亦曰纒然則皮之縵文覺覺者曰鞞何疑○箋  
曰段說是也然愚謂革中二字竝衍蓋本云革中  
絕謂之辨辨謂之鞞許有革中二字者蓋但云辨  
謂之鞞則不知其爲革故承上句而增之今本爾  
雅則又後人依說文增之者也餘見通介堂經說  
**鞞**收束也从韋樵聲讀若會卽由**鞞**或从要  
**鞞**或从秋手

注曰漢律厓志曰秋鞞也物饑斂乃成孰鄉飲酒

義曰西方者秋秋之爲言鞏也从韋取圓束之義  
从要意同○箋曰江陰孔氏昭孔曰吾鄉人偁鞏  
爲鞏卽此字吳郡人讀如焦

鞏

井垣也从韋取其市也

鞏聲

胡安切

注曰垣當作橋今依史記孝武本紀索隱正莊子  
曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如洗湯其名  
爲椀椀本又作橋淮南書今夫橋直植立而不動  
俛仰取制焉高曰橋桔臬上衡也井鞏見史漢孝  
武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多  
作井鞏司馬彪云井鞏井闌也崔謨云井以四邊  
爲鞏猶築之有椀鞏按井鞏爲木架四圍中其圍

橫圓木爲橋貫兩旁木有軸可轉中設鹿盧縣纒  
上下故言橋而韓見也○箋曰桔槔可通作橋井  
闌中橫木亦可謂之橋而韓非橋也井字系構韓  
形則韓卽井闌明矣謂之井垣者卽崔譔所云猶  
築之有楨榦也段改非是

文十六 重五

韋韌柔而固也从韋刃聲

而進切

鈕曰玉篇韌柔也又作朋按鄭注考工記及月令  
竝有堅刃之說詩皇皇者華六轡如絲傳云言調  
忍也離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新詠古詩蒲葦紉  
如絲易革卦鞶用黃牛之革王注牛之革堅勿不

可變也。𠄎即𠄎字之俗。○箋曰：此古無正字，故通借為用，以為切之俗，則非也。

文一 新附

弟 韋束之次弟也。从古文之象，凡弟之屬皆从弟。計特

切 弟 古文弟从古文韋省ノ聲

注曰：以韋束物如韋束衡三束之類，束之不一，則有次弟也。引申之為凡次弟之弟，為兄弟之弟，為豈弟之弟。○箋曰：革縷束物謂之韋，展轉圍繞，勢如螺旋，而次弟之義生焉。因之為兄弟兄弟者，長幼之次弟也。弟有順遜義，故善事兄長為弟。又增作悌，弟宅亦次弟之義。漢書高帝紀：賜大弟宅。

顏注曰有甲乙次弟故曰弟劉向傳皆罷令就弟  
正作弟今本高紀作第後人所改又引申爲語詞  
陳勝傳藉弟令毋斬注曰漢書諸言弟者甚眾弟  
但也今俗人語備但者急言之則音如弟矣按弟  
但一聲之轉又作啻音亦但也韋古文作彙省爲  
弟ノ聲小篆从古文變也段於竹部補第篆非是  
眾美周人謂兄曰弟从弟从眾古竟切

注曰爾雅釋親曰弟兄也郭注今江東通言曰弟  
按弟者眾之誤。箋曰弟卽眾之俗兄古音讀若  
荒周人謂兄曰弟聲相近也眾當爲聲古通作昆

文二 重一

千 从後至也象人兩脰後有致之者凡久之屬皆从

久讀若耑

陟修切

箋曰戴氏侗曰久久特一字灑按戴說是也其斜畫或出或否乃用筆之小異久訓行遲千訓跨步正與一反一正之例相合是千卽文之反體今說文有千無中而斜正从中然則筆迹小殊無關宏指故久或作文也所以然者从文之字多在下而从久者多在上故斜畫或出或否各取美觀耳且久訓後致而致卽从文是其本爲一字更無疑行遲與後致義亦相因也

𠂔 相遮要害也从久丰聲南陽新野有丰亭

乎括切

箋曰夆之言害也相遮要害蓋卽要於路之義新野今河南南陽府屬縣續漢志未載夆亭錢曰今稽察匪盜之所曰卡房蓋夆字之變實當用夆字

夆 悟也从夂半聲讀若縫敬谷切

注曰午部曰悟逆也夆訓悟猶逢迎逆遇避互相爲訓○箋曰爾雅釋詁曰違逢遇避見也夆逢古今字悟卽避也釋訓曰粵夆掣曳也郭注謂牽挽周頌小毖篇莫子弄蜂毛傳弄蜂摩曳也皆假借字彳部曰徬徬使也又按說文無夆字古通作夆

夆 服也从夂干相承不敢竝也下江切

注曰相承不敢竝各服之意也○箋曰各降古今



字引申爲升降戴氏侗曰舛相倍也各相下也

𠂔

秦以市買多得爲𠂔从乃从久益至也

原本有从乃二

字今依繫傳刪

詩曰我乃酌彼金罍

古平切

注曰詩周南文今毛詩作姑傳曰姑且也及者姑之假借字○箋曰及通作沽論語子罕篇求善價而沽諸馬注沽賣也鄉黨篇沽酒釋文沽買也沽兼買賣二義亦猶治之訓亂徂之訓存也戴氏侗曰乃古文及字鼎臣誤認爲乃增从乃二字殊謬繫傳無此二字是也及猶至也與市从及同意

𠂔

跨步也从反久𠂔从此

苦瓦切

箋曰𠂔古跨字當作𠂔从反久說見前玉篇云𠂔

與跨同

文六

久从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以


觀其橈凡久之屬皆从久

舉友切

注曰考工記盧人灸諸牆以砥其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之間許所偁作久與禮經用字正同距當作距今正距止也○箋曰左氏宣十七年傳甘賁皇曰過而不改而又久之昭二十四年傳士伯曰寡君以爲盟主之故是以久子久猶止也畱也杜注云久執子以謝邾以久爲長久之久而增執字以解之失其義矣灸之當作久之以久

釋久卽比比也剝剝也之例段謂距當作距是也  
久从人从丿指事自後止之故曰後有距也引申  
爲遲久之義又爲撐拄之備戴氏侗曰士喪禮重  
鬲幘用疏布久之苞筴鬻無皆木桁久之康成曰  
久謂以蓋案塞其口按苞筴不應有蓋且曰皆木  
桁久之則所久者在木桁鬲之所久者亦當在重  
皆謂以木支柱之灝按戴說是也此讀當以鬲幘  
用疏布爲句久之自爲一句久古音讀若己今杭  
州語音近之

文一

 杲也从舛在木上也凡杲之屬皆从杲  
渠列切

箋曰磔當作傑字之誤也桀傑古今字衛風伯兮篇邦之桀兮毛傳桀特立也漢書高帝紀三者皆人傑顏注傑言桀然獨出也是桀與傑同从二人在木上取高出人上之意坐與巫皆从二人相對與此同例疑非从舛爾雅釋宮雞棲于杙爲桀亦取在木上意也諡法賊人多殺曰桀蓋指夏桀而言自有夏桀而後以惡名歸之桀字矣

**磔** 辜也从桀石聲

陟格切

注曰周官掌戮凡殺其親者焚之殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之大宗伯以醢辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭

爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止  
風按凡言磔者開也張也剝其肩腹而張之令其  
乾枯不收字或作殛見史記○箋曰荀子正論篇  
斬斷枯磔枯卽辜也楊注磔車裂也漢書景帝紀  
改磔曰棄市顏注磔謂張其尸也瀕按磔猶圻也  
乘覆也从入桀桀黠也軍法曰乘食陵切乘隸作乘𠔁古文

乘从几

注曰加其上曰乘人乘車是其一端也○箋曰戴  
氏侗曰乘乘載其上也乘車乘馬乘舟乘城筭法  
之乘皆取諸此所乘者爲乘去聲車人之所乘也  
故車謂之乘車車必四馬故四馬曰乘馬引而申

之則凡以四數者皆曰乘乘久乘壺之類是也灑  
按軍法曰乘者如西伯戡黎序周人乘黎左氏宣  
十二年傳楚人乘我又車馳卒奔乘晉軍呂氏春  
秋貴直篇一鼓而士畢乘之史記高祖紀淮陰侯  
復乘之是也筭法彙加爲乘因之計事亦謂之乘  
如周官橐人乘其事又宰夫乘其財用之出入鄭  
注乘猶計也是也然則筭法之乘古有是名矣槩  
从二人在木上升高之義加於其上曰乘故从  
覆其上指事非入字也

文三 重一

說文解字第五

下